

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
М.Р. Мухаметшин
Приказ № 1
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокал»
по предмету «Общее фортепиано»
На 2019-2020 учебный год

Год обучения: 3
Возраст учащихся: 9-10 лет

Составитель:

Биктимирова Рузия Ринатовна
преподаватель

С. Тюлячи. 2020 г.

Оглавление

С.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	12
5.Список литературы	13

1.Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Указанные задачи школ искусств определяют содержания обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помочь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы фортепианного класса образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей сложности. Так же нужно уделить внимание на творческие навыки (игры по слуху, подбор небольших отрывков из народных и детских песен).

Фортепианное искусство занимает важное место в жизни, поскольку необходимо для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» 3 года обучения разработана на основе и требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Вокал»,

Цели и задачи.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление; овладение фортепианным искусством.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями;
- Развитие интереса к фортепианному искусству;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать музыкальное творчество, оценивать его значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изученным в школе предметам (литературе, истории и т.д.).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Режим занятий

Занятия проводятся по 45 минут. Во время занятий предусмотрены физкультминутки, разминки. Занятия должны проводиться в проветренных и хорошо освещенных аудиториях.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в простых жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь.

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Освоить: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Личностные:

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Метапредметные:

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здравое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

Предметные результаты:

Должны знать:

- registры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
 - музыкальные обозначения и термины;
- стили музыкальных произведений.

должны уметь:

- качественно исполнять художественную программу из репертуарного списка:
 - самостоятельно музировать, подбирать по слуху известные мелодии, читать с листа, транспонировать несложные фортепианные произведения;
 - различать жанры музыкальных произведений;
 - качественно исполнять гаммы, аккорды и арпеджио.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Рабочая программа «общее фортепиано» 3 года обучения составлена на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты в конце учебных четвертей и экзамены в конце учебного года

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

-5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

-4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

-3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

-2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Повторение пройденного материала за 2 год обучения	1	-	1
II	Изучение новых пьес. Изучение новых музыкальных терминов.	6	1	5
III	Изучение гамм Ля мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, соль минор, ре минор; аккорды и арпеджио к ним.	4	1	3
IV	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	2	1	1
V	Закрепление пройденного материала.	6		5
VI	Изучение нового репертуара.	8	2	6
VII	Игра фортепианных ансамблей.	2	1	1
VIII	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	2		2
IX	Промежуточная аттестация	3		3
X	Итоговая аттестация	1		1
	Всего занятий	34	6	28

3. Календарно-учебный график 3 года обучения

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Повторение материала 2 класса	Практическая работа	Опрос Прослушивание	1			
2	Выбор новой программы	Практическая работа	Прослушивание аудио записи изв исполн	1			
3	Разбор произв. Игра гаммы домажор аккорды и арпеджио	Практическая работа	Прослушивание	1			
4	Работа над программой	Практическая работа	Прослушивание	1			
5	Работа над программой	Практическая работа	Прослушивание	1			
.6	Выбор второго экз. произв.Этюд	Практическая работа	Прослушивание	1			
7	Проигрывание программы в зале	Практическая работа	Прослушивание	1			
8	Работа над программой	Исполнение	Прослушивание	1			
9	Выбор новой программы	Практическая работа	Прослушивание аудио записи	1			
10	Чтение с листа. работа над прогр	Практическая работа	Прослушивание	1			
11	Разучивание программы работа над динамикой	Практическая работа	Прослушивание	1			
12	Транспонирование небольших мелодий	Практическая работа	Прослушивание	1			

14	Гамма ре мажор.Работа над программой	Практическа я работа	Прослу шивание аудио записи	1			
15	Игра правой рукой отд.пропевание темы.Игра гаммы до минор.	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
16	Разучивание программы.Слож ные ритмы	Теор и практическа я работа	Прослу шивание	1			
17	Зачет за 2 четверть	Исполнение	Зачет	1			
18	Выбор новой программы	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
19	Игра в ансамбль простых мелодий. работа над прогр	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
20	Работа над прогр.выработка техники игра гамм	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
21	Работа над прогр.Динамика крещендо	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
22	Работа над динамикой в произв.Ансамбль "сурок"	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
23	Технический зачет	исполнение	Тех.заче т	1			
24	Подбор по слуху.Работа над прогр	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
25	Работа над прогр.Исполнител ьские навыки.	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
26	Работа над программой. Сложные ритм рис	Практическа я работа	Прослу шивание	1			
27	Работа над	Практическа	Прослу	1			

	ритм.рис.	я работа	шивание				
28	Работа над программой	Практическая работа	Прослушивание	1			
29	Выбор новой прогр.Игра гамм и арп и акк	Практическая работа	Прослушивание	1			
30	Работа над программой.Текст	Практическая работа	Прослушивание	1			
31	Работа над программой.Ритм	Практическая работа	Прослушивание	1			
32	Работа над динамикой	Практическая работа	Прослушивание	1			
33	Работа над программой .Штрихи	Практическая работа	Прослушивание	2			
34	Зачет за 4 четверть	Выступление	Зачет	1			
		Итого: 35 часов					

4.Содержание учебного плана 3-го года обучения

1 .Повторение изученного материала на втором году обучения

2. Изучение новых пьес. Изучение новых музыкальных терминов.

Продолжается работа по звукоизвлечению на основе активного слухового контроля, ведению мелодической линии, осуществлению выразительной фразировки. Необходимо продолжить работу по дальнейшему техническому развитию: беглости пальцев, чёткости и ровности звучания гамм и упражнений.

3. Изучение гамм Ре мажор, Ми мажор, ля минор, ми минор; аккордов в этих тональностях; хроматических гамм от звуков Ре, Ми, ля. минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

4. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху Нотный материал подбирается более сложный, чем в 1 классе. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

5. Закрепление пройденного материала

6. Изучение фортепианных ансамблей. На втором году обучения продолжается игра в ансамбле. Развитие музыкального слуха остаётся одним из важных разделов работы в специальных классах. Нотный материал подбирается более сложный, чем в 1-ом классе. Ученик должен уметь исполнять как первую, так и вторую партии, уметь и аккомпанировать, и солировать.

7. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце 1, 2 полугодий со стороны администрации школы. Это необходимо для контроля знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу, а также для выявления творческого потенциала детей.

8. Итоговая аттестация. В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала. Результат аттестации влияет на решение педагогического совета о переводе учащегося в следующий класс.

Список литературы

Основная нотная литература

1. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 1 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2001 г. – 2 штуки; тетрадь № 1 – 55 с., тетрадь № 2 – 45 с., тетрадь № 3 - 87 с., тетрадь № 4 – 63 с.
2. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 2 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 63 с., тетрадь № 2 – 78 с., тетрадь № 3 – 95 с.
3. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 3 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 59 с., тетрадь № 2 – 51 с., тетрадь № 83 с., тетрадь № 4 – 55 с.
4. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 4 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 3 штуки; тетрадь № 1 – 63 с., тетрадь № 2 – 63 с., тетрадь № 3 – 87 с., тетрадь № 4 -55 с.
5. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 1 (Школьный концертный репертуар) - М.: «Дека-ВС», 2003 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 51 с., тетрадь № 2 – 75 с., тетрадь № 3 – 79 с., тетрадь № 4 – 39 с.
6. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир», часть 1 / редакция Бр.Муджеллини - М.: «Музыка», 2013 г. – 120 с.
7. П.И.Чайковский «Шесть пьес на одну тему», соч.21 - М.: «П.Юргенсон», 2007 г. – 44 с.
8. П.И.Чайковский «Лебединое озеро», сюита из балета, обработка для фортепиано - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 40 с.
9. П.И.Чайковский Сочинения: Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки – М.: П.Юргенсон, 2013 г. - 40 с.
- 10.«Русская фортепианная музыка», выпуск 1 - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 24 с.
11. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс ДМШ, редакторы-составители: Четверухина, Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.
12. «Хрестоматия для фортепиано», 3 класс ДМШ, редакторы-составители: Четверухина, Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.
13. «Хрестоматия для фортепиано», 5 класс ДМШ, редакторы-составители: Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.
14. Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108, «25 маленьких этюдов» соч.160 - М.: «Музыка», 2012 г. – 32 с.
15. Черни «Избранные этюды» для фортепиано под редакцией Г.Гермера - М.: «Музыка», 2013 г. – 96 с.
16. «Гаммы и арпеджио» для фортепиано, составитель Н.Ширинская - М.: «Советский композитор», 1984 г. – 104 с.
17. «Гаммы и арпеджио» для фортепиано, составитель Н.Ширинская - М.: «Музыка», 2012 г. – 104 с.

Дополнительная методическая литература

1. С.Е.Фейнберг «Пианизм как искусство» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. – 340 с.
2. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. -148 с.
3. К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. – 120 с.
4. А.Вицинский «Беседы с пианистами» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 232 с.
5. Л.Маккинон «Игра наизусть» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 152 с.
6. Г.Коган «У врат мастерства» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 136 с.
7. Г.Коган «Работа пианиста» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 204 с.
8. С.Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 192 с.
9. А.П.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 176 с.
10. А.Корто «О фортепианном искусстве» - М.: «Классика-XXI», 2005 г. – 252 с.
11. «Как научить играть на рояле», сост.С.В.Грохотов - М.: «Классика-XXI», 2005 г. – 220 с.
12. М.Г.Рыцарева «Музыка и я», М., «Музыка», 2006 г. – 368 с.
13. М.Зильберквит «Рождение фортепиано» - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 96 с.
14. «Начальное обучение на фортепиано», методическая разработка для старших классов ДМШ - М.: «ПОП Музфонда СССР», 1988 г. – 9 штук; 42 с.
15. Т.Грум-Гржимайло «Владимир Крайнев», творческий портрет – М.: «Музыка», 2004 г. – 48 с.